



Alexey Pishulin

Научиться и научить гостеприимству

АЛЕКСЕЙ ПИШУЛИН ■
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

СОСЕТЫ НАПЕРЕБОЙ ПРЕДЛАГАЮТ своим пользователям поделиться информацией о том, «где был, что видел». Публикации, проиллюстрированные фотографиями разного качества, позволяют составить некоторое представление о том, чем живёт активная и мобильная часть населения. Это даёт хоть и не вполне сбалансированное, но зато наглядное представление об интересах и предпочтениях наших сограждан, а главное — об их эмоциях при выходе за рамки своего обычного жизненного пространства.

В этом году, по всем известным причинам, намечались некоторые перемены: вме-

сто Турции, Египта и Италии в Сети замелькали вдруг забытые имена больших и малых российских городов: Городец, Гороховец, Коломна, Алупка. Оказалось, что и тут можно быть счастливыми, находить объекты для ярких фотографий, делиться с друзьями маршрутами и практическими рекомендациями!

Готово ли музейное сообщество к изменению туристического тренда? Можем ли мы предложить приезжему человеку что-то кроме прогулки по экспозиции, фотооткрытки или путеводителя, изданного ещё во времена СССР?

Найдётся ли веранда для симпатичного обеда с местными деликатесами, сыщется ли комфортабельный ночлег, такой, чтобы не испортил

настроения, не омрачил впечатлений?

И самое главное: есть ли кому встречать гостя, пусть не с хлебом-солью, так хотя бы с искренним радушием? Ведь, говоря начистоту, возвращаясь из странствий, мы вспоминаем о мимолётных встречах и внезапных дружбах с не меньшим удовольствием, чем о посещениях достопримечательностей. А тут и подавно: не существует языковой преграды, ничто не мешает вступить в общение с продавцом, таксистом или администратором гостиницы... Как писал В. В. Розанов, «*посмотришь на русского человека острым глазком... Посмотрит он на тебя острым глазком... И всё понятно. И не надо никаких слов. Вот чего нельзя с иностранцем*».

Какая же волшебная палочка превратит тыкву в карету, а угрюмого или, не дай Бог, нетрезвого аборигена в сердечного и приветливого хозяина, встречающего дорогого гостя? Думаю, это волшебство в осознании того, что за одним несчастливым туристом могут последовать другие, а за ними — турагентства, деньги, рабочие места, общее оживление жизни, повышение привлекательности региона, подъём малого бизнеса и прочие удовольствия, способные превратить «депрессивную глубинку» в зачарованные заповедники русской старины. Тут и музей приободрится, окажется к стати и отыщется ресурсы — и кадровые, и финансовые, и административные — для обновления и благотворной культурной экспансии.

ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ СООБЩЕНИЯ ХРОНИКА



Москва

Ароматы Серебряного века

МУЗЕЙ русского импрессионизма и NOSE perfumes (Россия) выпускают набор ароматов по мотивам портретов Юрия Анненкова, представленных на выставке «Юрий Анненков. Революция за дверью». В него входят шесть ароматов известных политиков и писателей Серебряного века, включая воссозданные по документальным источникам духи Анны Ахматовой и Айседоры Дункан.

на рубеже XIX–XX веков. Сырьё максимально близко к тому, что использовал парфюмерный дом Houbgant при производстве любимых духов Ахматовой Le Parfum Idéal и компания Isadora Paris, выпустившая аромат Isadora памяти Айседоры Дункан.

Ещё четыре аромата были выполнены по мотивам автопортрета Юрия Анненкова и портретов Марии Соколовской, Георгия Иванова, Михаила Бабенчикова. Они построены на впечатлениях от работ, деталей атмосферы Серебряного века и описании жизни героев.

1 **Музейный бокс к выставке Юрия Анненкова.** 2 **Набор ароматов из музейного бокса.** Фото — Музей русского импрессионизма.

Парфюмеры NOSE perfumes использовали эфирные масла и абсолюты цветов из тех же стран, откуда брали ингредиенты производства парфюма

В России

Москва

В начале сентября в доходном доме Любошинских–Вернадских Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля открылась выставка «**Есенин. „Живите так, как вас ведёт звезда...“ К 125-летию со дня рождения поэта**». Она рассказывает о ключевых эпизодах биографии **Сергея Александровича Есенина** (1895–1925), объединяя их образом «рождения звезды». На карте звёздного неба сияет малая планета 2576, носящая имя Сергея Есенина (Yesenin). В поясе астероидов Солнечной системы есть множество малых планет, названных именами классиков русской литературы, среди них — Ахматова, Гумилёв, Пастернак, Цветаева, Бальмонт, Блок, Маяковский. Нашлось место и основателю Государственного литературного музея Владимиру Бонч-Бруевичу, а также Владимиру Далю, чьё имя носит музей сегодня. Небесные тела были открыты

В сентябре пресс-служба Министерства культуры Республики Крым сообщила, что **несмотря на пандемию COVID-19 с начала года в музеях Крыма побывало около 1,5 миллиона человек.**



В России

и зарегистрированы учёными Крымской группы Института теоретической астрономии в 1970–80-е годы. Мультимедийная проекция «Звёздная карта литературы», открывающая экспозицию, даёт ключ к пониманию её идеи. Образы небесных светил присутствуют и во многих лирических произведениях Есенина. Выставка проводит посетителя по «звёздному пути» поэта через основные символы его творчества. В экспозиции представлены рукописные автографы Есенина, записные книжки, печатные издания с первыми публикациями его стихов, фотографии, портреты, личные вещи, а также записи голоса поэта. Юбилейная выставка объединит регионы: 3 октября, в день рождения поэта, в селе



Владивосток



ЖИЗНЬ МУЗЕЕВ СООБЩЕНИЯ ХРОНИКА

«У вас сорока или корона?»

До 30 октября в Доме чиновника Суханова¹ работает выставка «У вас сорока или корона?», отражающая историю головных уборов России XVIII–XIX веков. Воссоздаем женских и девичьих аксессуаров и украшений для выставочного проекта занимались магистры декоративно-прикладного искусства Дальневосточного федерального университета, рукодельницы из мастерских «Золотая нить» и «Душегрея приморская», а также мастер Ольга Лукинец.

На выставке представлены реконструкции и копии головных уборов из коллекции Натальи Леонидовны Шабельской (1841–1904). В конце XIX века эта яркая представительница «дамского коллекционирования» собрала более 670 предметов, имеющих отношение к русскому костюму, и основала Музей старины в Москве. Посетители смогут проследить, как менялись элементы одежды по мере взросления женщины: что носили юные девушки, девицы на выданье, молодые жёны и матери семейства. Дополняют образы шейные украшения из бисера.

¹ филиал Музея истории Дальнего Востока имени В. К. Арсеньева.

3 **Фрагмент экспозиции.** Представлены реконструкции головных уборов XIX в. и современные уборы по мотивам женских сорок. 4 **Современный головной убор.** Автор Н. Герасимова. Джинсовая ткань, бисер, золотный шнур, канитель.

В фондах Музея имени В. К. Арсеньева хранятся фотографии Александры Дмитриевны Шевелёвой, жены крупного владивостокского промышленника, в различных богатых аксессуарах — с помощью одного из этих снимков и был воссоздан предмет её одежды в технике сажения по бели жемчугом. Убор дополняет реконструированный боярский костюм Шевелёвой. На изготовление каждой вещи ушло около 200 часов, в совокупности создание уборов для выставки заняло почти триста дней.

До начала прошлого столетия головные уборы ценились не только за красоту: в крестьянских семьях они порой были полноценным резервным капиталом. Праздничные уборы украшали жемчугом и драгоценными камнями, и средняя стоимость их была сопоставима с ценой одной рабочей лошади, а вечная корона могла быть равноценна трём коровам. Эти предметы бережно хранили и передавали по наследству из поколения в поколение. Окружающие могли судить о достатке семьи и социальном положении женщины по тому, что она носит на голове.



5

Константинове в Музее-заповеднике С. А. Есенина открылась вторая часть проекта — «Я посетил родимые места...». Межрегиональный проект организован при участии Фонда поддержки и развития детского образования Минзали Ишмуратовой. 5 **Сергей Есенин с сестрой Екатериной Есениной. 1925. ГМИРПИ имени В. И. Даля.**

Архангельская область

5 СЕНТЯБРЯ В ДЕРЕВНЕ ЛОПШЕНЬЕ Архангельской области открылся первый в России действующий сельский аэропорт-музей 6. Самолёты Ан-2 до сих пор остаются здесь самым востребованным видом транспорта: добраться до города жители Лопшеньги могут либо морем, либо по воздуху — до областного центра всего полтора часа лёту. Зда-

6 С 18 августа на главной выставке страны – ВДНХ – возобновилась акция «Бесплатные часы». Бесплатно посетить Центр славянской письменности «Слово» и Музей ВДНХ можно со вторника по пятницу с 11:00 до 15:00.



6

ние аэровокзала — образец исчезающей деревянной архитектуры XX века, один из семи оставшихся действующих деревянных аэропортов — не ремонтировалось много лет. Сейчас здесь обустроили музейно-этнографический комплекс «Воздушные причалы Белого моря» — одновременно



7

и зал ожидания, и интерьерный музей, где воссоздана атмосфера 1960–70-х годов 7. Оригинальную мебель удалось отреставрировать, а экспонаты для музея — одежду, дорожные сумки, советские плакаты и многое другое — передали жители области, а также нашли на чердаках старых домов и

дач. Работа над подбором экспонатов заняла год. Нашлось столько интересных вещей, что кроме тематических зон, запланированных изначально, мы оформили ещё несколько. В музее будет «комната матери и ребёнка», «касса», «буфет», «почтовый уголок», «бюро забытых вещей» и другие разде-

лы, — поделилась куратор экспозиции, сотрудник Национального парка „Кенозерский“ Марина Мелютина. — Мы расскажем о малой авиации в целом и раскроем личные истории лётчиков и руководителей аэропорта».

Екатеринбург

До 15 ноября жители и гости Екатеринбурга имеют возможность окунуться в дореволюционную ярмарочную жизнь на выставке «**Ярмарка. Перекрёстки успеха...**» в музейном клубе «Дом Агафуровых» Свердловского областного краеведческого музея. Проект посвящён 390-летию Ирбитской ярмарки. В залах музейного клуба разместились экспонаты из фондов Свердловского областного краеведческого

Томское отделение Русского географического общества планирует осенью открыть музей известного томского путешественника Евгения Ковалевского, где можно будет узнать о его жизни и увидеть экспонаты, привезённые учёным из экспедиций.

музея имени О. Е. Клера, из частных коллекций волонтеров «Дома Агафуровых» и из фондов частного музея народного быта М. И. Смердова из города Ирбит. В России до революции практически каждая губерния, а нередко и уезд, имели свою сезонную, воскресную или престольную (связанную с православным праздником) ярмарку. В книге Т. Канделаки «Роль ярмарок в русской торговле» (1914) в списке крупнейших — 83 ярмарки, длительностью от 8 до 150 дней. Среди них главнейшими, с миллионными оборотами, были Нижегородская

(Макарьевская) и Ирбитская ярмарки. Выставка рассказывает о перекрёстках историй и судеб участников ярмарочного торга, знакомит с условиями ярмарочного успеха. Её пространство наполнено интерактивными зонами со старинными мерами длины, веса и объёма, занимательными заданиями на тренировку смекалки и проявление предпринимательских качеств. **8** *Ирбитский ярмарочный листок. 1891 г.*



Краснодарский край

Монеты византийских императоров Юстиниана I (527–565), Василия I Македонянина (867–886), Никифора III Вотаниата (1078–1081), а также багдадского халифа ал-Махди (775–785) найдены во время раскопок 2020 года в Фанагории. Находки византийских солидов и арабских дирхамов подтверждают, что Фанагория оставалась пунктом транзитной торговли между степной Хазарией, Кавказом, Ближним Востоком, Византией и Древней Русью вплоть до начала II тысячелетия. В период с VIII до начала X века через Фанагорию и Таматарху (современная станица Тамань) по древним дорогам Таманского полуострова протекал поток товаров и монет — арабских, византийских и древнерусских — по осям «Ближний Восток–Крым–Русь» и «степная Хазария–Восточная Европа». Арабские дирхамы и византийское золото встречаются на всём протяжении знаменитого торгового пути «из варяг в греки» — из Скандинавии через Русь к Чёрному морю. «Интересно, что часть найденных золотых солидов сильно обреза на по краям. Подобная мошенническая практика, несмотря на суровость наказаний, была распространённой в Византийской империи», — рассказывает руководитель Фанагорийской археологической экспедиции РАН Владимир Кузнецов. Монеты начала II тысячелетия, а также найденный здесь ранее сребренник киевского князя Владимира Святославича (978–1015) указывают на то, что древний торговый путь не прекращал свою деятельность. **12** *Монета византийского императора Никифора III Вотаниата, найденная в Фанагории. 2020 г.*



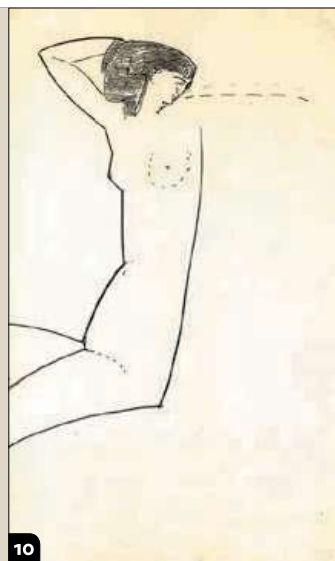
12 Фото: пресс-служба ИА РАН.



Санкт-Петербург

Пятое измерение

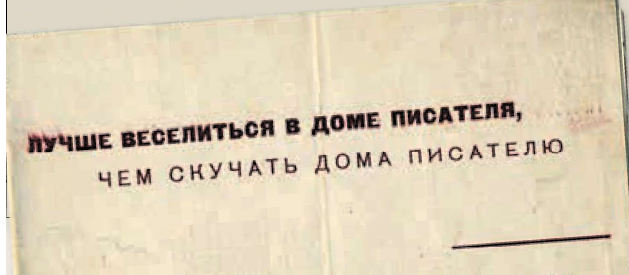
До 11 октября в музее Анны Ахматовой в Фонтанном доме — выставка «**Анна Ахматова. Михаил Булгаков. Пятое измерение**». Анна Ахматова и Михаил Булгаков. Не самое очевидное литературное соседство. Он живёт в Москве, она — в Ленинграде. Он — прозаик и драматург. Она — поэт. Ахматова и Булгаков — писатели разных творческих стилей, но одной культуры и одного времени. Для обоих «пятое измерение» становится выходом за рамки повседневности, способом преодоления времени и пространства. У Ахматовой в «Поэме без героя» расступаются стены, и к автору в канун 1940 года приходят тени из 1913-го, а в романе «Мастер и Маргарита» читатель оказывается то на Патриарших прудах 1920-х, то в евангельские времена на балконе Понтия Пилата.



9 *Нестор Энгельке. Портреты Анны Ахматовой и Михаила Булгакова в авторской технике.*
10 *Амедео Модильяни. Портрет Анны Ахматовой (Обнажённая сидящая). 1911.*

В качестве художественного решения выставки выбран образ большой коммунальной квартиры. «Нехорошей квартиры», из которой не по своей воле исчезают люди (в Фонтанном доме это было реальностью: отсюда под конвоем вводили Николая Пунина и Льва Гумилёва). По обе стороны длинного коридора — двери. Открыв любую, можно войти или заглянуть в пространство жизни и творчества двух писателей. В комнате «Было дело в Грибоедове» представлены документы из Дома писателей, абсурдные, как будто сошедшие со страниц «Мастера и Маргариты», а в «Судилище» — стенограммы партийных заседаний, где Ахматову называли «невероятной блудней», а Булгакова «литературным уборщиком». В комнате «Я над будущим тайно колдую» — легендарный портрет Анны Ахматовой работы Модильяни. «Подвал памяти» — возможность взглянуть на рабочие варианты страниц «Поэмы без героя» и романа «Мастер и Маргарита». На снимках из семейных архивов петербуржцев — лица людей 1930–60-х годов. Представлены более 200 предметов из фондов музеев, библиотек и архивов Санкт-Петербурга, Москвы, Киева.

11 *Приглашение на вечер эстрады в Доме писателей им. Маяковского 18 ноября 1936 г.*



Рубрику ведут Ирина Дин, Марина Абрамова и Дарья Сабина.